Septembre Tiberghien
Née en 1984 à Montréal, Canada
Vit à Bruxelles, Belgique

+32 (0)4 87 78 08 37
+33 (0)6 37 46 51 11
septembre.tiberghien@gmail.com
www.septembretiberghien.com

ÉTUDES

2009-2010	**Master en Histoire de l'art** Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
2004-2007	**Licence en Histoire de l'art** Université de Montréal, Québec, Canada

Membre de l'AICA, section belge depuis 2014
Membre du comité de rédaction de la revue *Facettes*, édité par le réseau 50° nord

PROJETS

« 360 ° », projet éditorial en collaboration avec Marie Lelouche, dans le cadre de sa résidence à Voyons Voir, au Jardin des Cinq sens et des Formes Premières, à Aix-en-Provence. Publication prévue pour le mois de novembre 2014.

EXPOSITIONS

Commissariat de l'exposition *De la lenteur avant toute chose*… en collaboration avec l'association Portraits la galerie et l'espace abcd, Montreuil, du 28 septembre au 16 novembre 2013

Participation à la sélection des artistes pour l'exposition *Première*, organisé par le CAC Meymac et le BBB à Toulouse, janvier 2014

CONFÉRENCES

« De l'atelier à l'espace d'exposition », workshop à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles, octobre-décembre 2014

« Are mobile art practices reactionary or in the spirit of our times ? », ouverture du Wandering Art Biennal, Bruxelles, juin 2014.

« États nomades, l'art contemporain un territoire cosmopolite », cycle de conférences à l'iselp, Bruxelles
22, 29 janvier / 5, 12 février 2014

« L'Histoire des avant-gardes par les avant-gardes elles-mêmes », organisation et participation à une journée d'études en collaboration avec Maxime Morel, doctorant en Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, INHA, 8 juin 2011

« Histoire de l'art *hors cadre* », en collaboration avec Camille Paulhan, École publique de Paris, Bétonsalon**,** novembre 2009

LISTE DES PUBLICATIONS

(2014-2008)

« À Montréal, quand l'image rôde – Narcisse ou le reflet brisé » revue *Facettes*, réseau 50° nord, à paraître en novembre 2014.

« Entretien avec Luc Tuymans – la suspension du regard », *H-art*, supplément francophone, p. 5

« Caroline Le Méhauté, Médiatine », *l'art même*, n° 63, p. 42

« Lucile Bertrand, ''Souviens-toi '', Maison des arts de Schaerbeek », *l'art même*, n° 63, p. 39

« Béatrice Balcou au Casinon Luxembourg », *Hippocampe, le journal*, n°18, p.8

« L'art de Stephan Balleux est-il un nouvel académisme ? », *Flux News*, n°65, p. 21

« Bertille Bak, Le Tour de Babel », *Zérodeux*, n°71, p. 61.

« Entretien avec Bertille Bak », *Zérodeux*, special web, juillet 2014.

« Carnage au M-Museum de Louvain », *Hippocampe*, n°16, mai-juin 2014, p. 6

« ArtBrussels : in et off », *Hippocampe*, n°16, mai-juin 2014, p. 7

« Le boom des artist-run space à Bruxelles », *l'art même*, n°62, mai-août 2014, p. 30-31

« Patrick Guns, portrait de l'artiste rédempteur », *l'art même,* n°62, mai-août 2014, p. 39

« L'œuvre au noir, Opus Magnum à la Jozsa Gallery », *Flux News*, n°64, p.11

« Anti-Narcisse au CRAC Alsace », *Hippocampe*, n°15, mars-avril 2014, p. 6.

« Philippe De Gobert, Quand l'atelier fait œuvre », *Flux News*, n°63, p.15

« Les résidences RAVI-Vivegnis à Liège, Territoire à partager », *L'art même*, n°61, 1er trimestre 2014, p.21

« Vincent Chenut, Derrière la surface des choses », *L'art même*, n°61, 1er trimestre 2014, p. 48

« Romain Ruiz » « Alex Chevalier » dans le catalogue de l'exposition *Première*, organisée par le CAC Meymac, à paraître en janvier 2014.

« Une esthétique de l'aliénation, the *Jet lag project* de Kama Sokolnicka », publication à paraître dans le cadre de la résidence de l'artiste à la malterie, Lille, décembre 2013.

« Exposition *Remake, le livre et la céramique en question* au Musée de Mariemont » dans *Hippocampe,* n° 13, décembre 2013, p.6

« Anne Bertinchamps et Sarah Majerus, *Same level* » texte d'introduction à l'exposition *Same level*, The Drawing box, Tournai, dans le cadre de la biennale Watch this Space # 7, du 23 novembre au 15 décembre 2013

« Flux et reflux, Nicolas Aiello », dans *Hippocampe,* n° 12, novembre 2013, p.3

« Emmanuel Van der Auwera, Cavalier de l'Apocalypse » dans *Hippocampe*, n° 12, novembre 2013, p.5

« À la recherche du temps perdu, Patrick Carpentier » dans *L'art même*, n°60, 4e trimestre 2013, p. 23

« Léa Mayer, So cliché ! » dans *L'art même*, n°60, 4e trimestre 2013, p. 50

« Arles in Black, de belles rencontres », dans *Flux News*, n°62, oct-nov. 2013, pp. 26-27

« Paysage mental, Ugo Rondinone au Musée M de Louvain », dans *Flux News*, n°62, oct-nov. 2013, p. 27

« Tourner en boucle, l'exposition *Film as sculpture*, au Wiels » dans *Hippocampe*, n°10, septembre 2013, p.3

« Entretien avec Samuel Coisne (extraits) » dans *abcd le journal* de l'exposition *De la lenteur avant toute chose*…n°6, septembre 2013, pp. 9-10, publié in extenso sur www.portraits-lagalerie.fr

« Les entretiens d'artistes : de l'énonciation à la publication, dir. Jérôme Dupeyrat et Mathieu Harel Vivier », artpress, n°402, juillet-août 2013, p. 90.

« Macquenoise, pour l'éternité » texte de présentation de l'ouvrage *Macquenoise* de Pierre Liebaert, Le caillou bleu, 2013.

« L'imprenable coffre-fort », dans *Le salon*, mars 2013,
http://www.welcometolesalon.be/?journal=Exhibition%20reviews&id=67&read=67

« Raffaella Crispino, sous un ciel variable », dans *L'art même*, n°59, 2ème trimestre 2013, p.21.

« Magali Lefebvre, perspective trompeuse », dans *L'art même*, n°59, 2ème trimestre 2013, p.35.

« Joëlle Tuerlinckx, un monument à l'anti-conformisme », dans *L'art même*, n°58, 1er trimestre 2013, p.29.

« L'Odyssée de Meryll Hardt », dans *L'art même*, n°58, 1er trimestre 2013, p. 59.

« Je est un autre, exposition *Images de soi : images de l'autre* au Musée juif », dans *L'art même,* n°57, 4ème trimestre 2012, pp. 34-35

« L'éclat d'un feu », Portraits la galerie, décembre 2012, www.portraits-lagalerie.fr

« Leipzig, un roman-photo » en collaboration avec Gilles Ribero, *Portraits la galerie*, novembre 2012,
www.portraits-lagalerie.fr/blog/2012/11/leipzig-un-roman-photo/

« 1 + 1 =∞ » catalogue édité à l'occasion de l'exposition *1 + 1 = 0* de Juliana Borinski à la galerie 22,48 m^2 à Paris, du 6 avril au 5 mai 2012.

« Arachnophilie », sur le travail de Géraldine Py et Roberto Verde, *Portraits la galerie*, mai 2011,
www.portraits-lagalerie.fr http://pyverde.com/root/aracnophilie/

« Thomas Mazarella, rêver en technicolor », *Portraits la galerie*, mai 2011, www.portraits-lagalerie.fr/portraits/thomas-mazzarella/

« Isabelle Frémin, la vie mode d'emploi », *Portraits la galerie*, avril 2011, dans le cadre d'une collaboration avec Astérides, www.portraits-lagalerie.fr/portraits/isabelle-fremin/

« Marie Rosen, mystiques révélations », *Portraits la galerie*, décembre 2010, www.portraits-lagalerie.fr/portraits/marie-rosen/

« Charles Paulicevich, Bruxelles Capitales », *Portraits la galerie*, novembre 2010, www.portraits-lagalerie.fr/portraits/charles-paulicevich/

« Richard Serra, Promenade », *Espace sculpture*, n°85, automne 2008, pp. 36-37.

« Marie-France Brière, Bruno Santerre. Phénoménologie d'un espace de création », *Espace sculpture*, n°83, printemps 2008, pp. 32-33.